

Kurz tvůrčího psaní

aneb od fejetonu po román

**2. díl průvodce
začínajícího spisovatele**

Eva Musilová

Computer Media[®]
www.computermedia.cz

Obsah

Úvod	11
Příběh.....	13
Příběh - co to je?	15
Čím začneme?	15
Co může být předmětem vašeho vyprávění?	16
Emoce.....	17
Kdy se to může stát?	19
Styl, čas, místo	21
Styl	21
Styl prostě sdělovací	21
Styl umělecký	22
Čas	23
Místo.....	23
Struktura příběhu	25
Trocha statistiky	25
První zásada - uvádějte jen to podstatné	27
Druhá zásada - následek musí mít příčinu.....	28
Třetí zásada - logika	29
Čtvrtá zásada - všeho přiměřeně	29
Úvod.....	30
Jak je možné už v této části textu zaujmout?.....	30
Hlavní stať	33
Zápletka	34
Co se v hlavní stati děje dál?.....	34
Závěr	35
Napětí a rytmus	37
Zatajování	37

Překvapení.....	37
Oddalování.....	38
Postavy.....	41
Postavy a dialogy	41
Hlavní postava.....	44
Vedlejší postavy	45
Dialogy.....	46
Povídka	49
Kde se příběh uplatní	49
Novela.....	50
Román	50
Vybrali jste si?.....	50
Kočí příběh	51
Žurnalistické žánry.....	59
Žurnalistika.....	61
Článek	63
Císařský papež Franz Nieberl	65
Reportáž	69
Běluhy na polárním kruhu.....	72
Zlato z basileje.....	76
Maledivský expres	80
Rozhovor.....	85
Dagmar Honsová: Prosim oblaka, aby mě nezahlavila.....	88
Téměř jsem to nepřežil.....	96
Nejlepší „frisbee pes“ na světě je ten, který má ze hry nejvíce radosti.	98
Fejeton.....	103
Bezstarostná země	105
Na Jurečku	106

Recenze	109
Vlaštovky, Amazonky a ti další. Vzpomínáte?.....	109
Kroky vraha.....	111
Rhythmic Paws 1	113
O přirozenosti umělého sněhu	115
Glosa.....	115
Rok ideální čtenářky	118
Úvaha.....	121
Prosím	122
Rada na závěr.....	125
Pohledy z praxe	127
Čtyři lidé, čtyři otázky, čtyři pohledy.....	129
Lída Veselá.....	130
Tomáš „Topí“ Pigula	131
Inna Václavová,.....	135
Naďa Klevisová.....	137